



Поэма Евгения Евтушенко Бабий Яр

[Михаил Самуилович Качан](#)

На снимке: Евгений Евтушенко (1961 г.)

Евгений Евтушенко. Поэма «Бабий Яр»

По просьбе Виктора Некрасова Анатолий Кузнецов привел молодого поэта Евгения Евтушенко в Бабий Яр. Это был уже август 1961 год. После окончания войны прошло 16 лет. Вместо памятников погибшим людям, он увидел свалку мусора и запустение.

Евгений Евтушенко пишет:

– Когда мы [с Анатолием Кузнецовым. МК] пришли на Бабий Яр, то я был совершенно потрясен тем, что увидел. Я знал, что никакого памятника там нет, но ожидал увидеть какой-то знак памятный или какое-то ухоженное место. И вдруг я увидел самую обыкновенную свалку, которая была превращена в такой сэндвич дурнопахнущего мусора. И это на том месте, где в земле лежали десятки тысяч ни в чем не повинных людей: детей, стариков, женщин. На

наших глазах подъезжали грузовики и сваливали на то место, где лежали эти жертвы, все новые и новые кучи мусора.

Евтушенко не мог даже намекнуть о Куренёвской трагедии, – этот материал никто бы не пропустил, а сам он был бы обвинен в клевете и еще, бог знает, в чем. Да и мысли его были о расстрелянных в Бабьем Яре.

Кузнецов впоследствии напишет об этом дне: “Евтушенко, с которым мы дружили и учились в одном институте, задумал свое стихотворение в день, когда мы вместе однажды пошли к Бабьему Яру. Мы стояли над крутым обрывом, я рассказывал, откуда и как гнали людей, как потом ручей вымывал кости, как шла борьба за памятник, которого так и нет”.

И Евгений Евтушенко написал о том, что поразило его в самое сердце – о памяти людской, и нравственная сила его поэмы начала ломать черствость и бездушие правящей власти.

Над Бабьим Яром памятников нет.
Крутой обрыв, как грубое надгробье.
Мне страшно.
Мне сегодня столько лет,
как самому еврейскому народу.

Мне кажется сейчас –
я иудей.
Вот я бреду по древнему Египту.
А вот я, на кресте распятый, гибну,
и до сих пор на мне – следы гвоздей.

Мне кажется, что Дрейфус –
это я.
Мещанство –
мой доносчик и судья.
Я за решеткой.
Я попал в кольцо.
Затравленный,
оплеванный,
оболганный.
И дамочки с брюссельскими оборками,
визжа, зонтами тычут мне в лицо.

Мне кажется –
я мальчик в Белостоке.
Кровь льется, растекаясь по полам.
Бесчинствуют вожди трактирной стойки
и пахнут водкой с луком пополам.
Я, сапогом отброшенный, бессилен.
Напрасно я погромщиков молю.
Под гогот:
"Бей жидов, спасай Россию!"-
насилует лабазник мать мою.

О, русский мой народ! -
Я знаю –
ты
По сущности интернационален.
Но часто те, чьи руки нечисты,
твоим чистейшим именем бряцали.
Я знаю доброту твоей земли.
Как подло,
что, и жилочкой не дрогнув,
антисемиты пышно нарекли
себя "Союзом русского народа"!

Мне кажется –
я – это Анна Франк,
прозрачная,
как веточка в апреле.
И я люблю.
И мне не надо фраз.
Мне надо,
чтоб друг в друга мы смотрели.

Как мало можно видеть,
обонять!
Нельзя нам листьев
и нельзя нам неба.
Но можно очень много –
это нежно
друг друга в темной комнате обнять.

Сюда идут?
Не бойся — это гулы
самой весны —
она сюда идет.
Иди ко мне.
Дай мне скорее губы.
Ломают дверь?
Нет — это ледоход...

Над Бабьим Яром шелест диких трав.
Деревья смотрят грозно,
по-судейски.
Все молча здесь кричит,
и, шапку сняв,
я чувствую,
как медленно седею.

И сам я,
как сплошной беззвучный крик,
над тысячами тысяч погребенных.
Я —
каждый здесь расстрелянный старик.
Я —
каждый здесь расстрелянный ребенок.

Ничто во мне
про это не забудет!
"Интернационал"
пусть прогремит,
когда навеки похоронен будет
последний на земле антисемит.

Еврейской крови нет в крови моей.
Но ненавистен злобой заскорузлой
я всем антисемитам,
как еврей,
и потому —
я настоящий русский!

1961

Поэт прочел «Бабий Яр» со сцены Политехнического музея. Вот, что рассказывает очевидец (взято у Дмитрия Цвибеля «Бабий яр». Киев еврейский. На сайте: <http://evreiskiy.kiev.ua/dmitriij-cvibel.-babijj-jar-10417.html>).

«В середине сентября 1961 г. поэт Евгений Евтушенко впервые прочел свое стихотворение «Бабий Яр», сделавшее его всемирно известным.

Мне посчастливилось быть в этот день на творческом вечере поэта, который проходил в Москве в Политехническом музее. Задолго до начала вся площадь перед музеем была заполнена людьми, жаждущими билетов. Порядок обеспечивала конная милиция. Несмотря на наличие билета, я долго пробирался к зданию музея и с трудом попал на балкон третьего яруса.

Евтушенко опоздал на 40 минут, он сам не смог пробиться через плотную толпу людей. Помогли милиционеры, буквально на руках внеся его в музей. В зале были

заполнены не только все проходы, но и сцена, где вплотную стояли стулья, а там, где их не было, люди просто садились на пол. Для поэта была оставлена площадь не более одного квадратного метра.

Евтушенко читал свои уже известные стихи и новые, написанные после недавней поездки на Кубу. Однако чувствовалось, что публика ожидает чего-то необычного. И вот в конце второго отделения Евтушенко объявил: «А сейчас я вам прочитаю стихотворение, написанное после моей поездки в Киев. Я недавно вернулся оттуда, и вы поймете, о чем я говорю». Он вынул из кармана листки с текстом, но, по-моему, ни разу в них не заглянул.

И раздалось в замершем зале медленное чеканное: «Над Бабьим Яром памятников нет...». В мертвой тишине слова поэта звучали, как удары молота: стучали в мозг, в сердце, в душу.

Мороз ходил по спине, слезы сами текли из глаз. В зале в мертвой тишине слышались всхлипывания.

В середине стихотворения люди начали, как замороженные, подниматься и до конца слушали стоя. И когда поэт закончил стихотворение словами: «Я всем антисемитам, как еврей, и потому — я настоящий русский», — зал еще какое-то время молчал. А потом взорвался. Именно «взорвался». Тому, что произошло, я не могу найти другого слова. Люди вскакивали, кричали, все были в каком-то экстазе, необузданном восторге. Раздавались крики: «Женя,

спасибо! Женя, спасибо!» Люди, незнакомые люди, плакали, обнимали и целовали друг друга.

И это делали не только евреи: большинство в зале были, естественно, русскими. Но сейчас не было в зале ни евреев, ни русских. Были люди, которым надоела ложь и вражда, люди, которые хотели очиститься от сталинизма. На дворе 1961 год, наступила знаменитая «оттепель», когда народ после многих лет молчания получил возможность говорить правду. Ликование продолжалось долго. Образовался коридор, по которому десятки людей подносили поэту букеты цветов, затем их стали передавать по цепочке. Цветы клали прямо на сцену к ногам поэта.

«Женя, еще! Женя, еще!» — кричали люди, а он стоял, оглушенный и растерянный. Наконец Евтушенко поднял руку, зал затих. Никто не садился: стихотворение слушали стоя.

И после второго раза «Бабий Яр» звучал и как память о погибших евреях, и как осуждение антисемитизму, и как проклятье прошлому. Впервые во весь голос было сказано, что в Бабьем Яре были расстреляны не просто «мирные советские люди», а евреи. И только потому, что они были евреями».

Продолжение следует: <http://proza.ru/2012/08/17/370>

[Другие произведения автора Михаил Самуилович Качан](#)

Где женщин полуголых и с дитём в руках,
и слёзный плач, еврейского народа,
с немецкого кричало "Хальт"
и расплывалось пороха вуаль
ложась в остекленные глаза,
убитых горем было тьма, ворсинки смахивая как в бреду,
старуха шалью прикрываясь со стариком брела к Яру,
песок ногами согребая,
смотрел и плакал там душой младенец что родился в счастье,
теперь он как и все жида,
в купели из святой крови, к обрыву смерти приближался.

Вдруг вой сирены и толпа, почувствовав глоток свободы, надежды каплю обрела, и думала что злость прошла и всех отпустят просто с богом, но тысячным казался счёт десятки тысяч душ смиренных.....(Простите можно очень долго продолжать. Тяжко. Это очень тяжело.)

[Елена Старченко](#) 11.01.2015 13:29 • [Заявить о нарушении](#)

+ [добавить замечания](#)

Простите а что у вас в голове?

[Елена Старченко](#) 12.01.2015 06:26 [Заявить о нарушении](#)

Я всё же отвечу Вам, Сергей Жуков.

И Бабий яр (Украина), и Хатынь (Белоруссия), и Орадур (Франция), и Лидице (Чехия), и многие другие, которые Вы не упоминаете, - места трагедий 2-й мировой войны. Во время войны было разрушено полностью 185 деревень. А сколько частично! В Хатыни погибло 149 жителей, В Лидице - 340, в Орадуре - 642.

В Орадуре и Лидице карателями были немецкие нацисты. В Хатыни и Бабьем яре немцами были лишь командиры (в Бабьем яре айнзатцгруппа насчитывала 50 человек - они не могли за 2 дня в сентябре расстрелять ни 80, ни 52, на даже 33 тыс. человек. В 118 батальоне - только командиром был немец), а основными исполнителями были украинские националисты. Их часто называют военнопленными, что соответствует действительности, но отбирали их в батальон только по этому признаку.

Бабий яр, безусловно, отличается от Хатыни и Орадура, упомянутых Вами, во-первых, по масштабу трагедии - в Бабьем яре погибло (по разным источникам) от 150 тыс. до 200 тыс. человек, большей частью, евреи Киева и других мест Украины.

В Хатыне - - это была месть за убитого партизанами немца, героя Олимпиады 1936 г., знакомого с Гитлером.

В Лидице - жители были уничтожены за укрывание чехословацких патриотов, боровшихся с немцами.

В Орадуре - причины уничтожения остались неизвестными.

В Бабьем яре целенаправленно уничтожали евреев. Уничтожали только потому, что они были евреями. Так же, как и цыган. По расовому принципу, являющемуся составной частью нацистской идеологии.

Сами немцы оценивали число евреев, оставшихся в Киева, - в 150 тыс. человек. Все они были расстреляны немецкой айнзацкомандой при участии украинских полицаев из ОУН 29-30 сентября, а в дальнейшем, в октябре расстрелы

производились самими полициями, поскольку айнзацкоманда в это время уже расстреливала евреев Переяславца.

[Михаил Самуилович Качан](#) 13.01.2015 01:12 [Заявить о нарушении](#)

Елене Старченко
Потрясающе!
Закончите, пожалуйста Ваш стих...

[Михаил Самуилович Качан](#) 13.01.2015 01:18 [Заявить о нарушении](#)

Евреев уничтожали, только потому что они были евреями, то есть по расовому признаку. Это же касается и цыган. Уничтожение евреев имеет все признаки геноцида. Уничтожался народ. Нужны ли ещё разъяснения?

[Михаил Самуилович Качан](#) 17.01.2015 20:37 [Заявить о нарушении](#)

Это не я, а Вы написаои "прото так". Я написал, что русских, украинцев, белоруссов, французов и лиц других национальностей немцы не уничтожали поголовно, а евреев и цыган поголовно - всех. Оправдывать любые убийства нельзя - любое убийство преступление. Но есть понятие геноцид, и это ещё более страшное преступление.

Не поймёте сейчас, больше Вам отвечать не буду. Делаю для себя вывод, что Вы promptly не хотите понять. Но это не моя проблема, а Ваша.

[Михаил Самуилович Качан](#) 22.01.2015 10:53 [Заявить о нарушении](#)

А слышит ли Бог твои стенания?и кто отпустит нам грехи?по иудейскому преданию,младенцев били ,просто жгли,и в голове мелькали мысли одна ужаснее другой,вернулся Ирод на погосте,стоит и машет нам клюкой,от злобы рот перекарежив,ждёт жертвы в непомерный час,собак истошный лай и рёв,откусанные части тела,а смерть рыдала как извоз ,и душ что Ирод к ней привёл, принять уж точно не хотела.....(Я ещё раз говорю ,это очень тяжело переживать заново.)Хотя продолжать можно до самого конца вей этой трагедии.

[Елена Старченко](#) 23.01.2015 03:45 [Заявить о нарушении](#)

Спасибо Евгению Евтушенко он человечный поэт,русский поэт.Меня очень часто взламывают,вот и на этот раз они просто не хотят чтобы я писала здесь свои стихи. потому что им не где больше украсть у меня,А ведь на мои стихи они написали очень много песен,но я больше не дам им этого делать.Они

видимо как то зашли на мою страницу и послали жалобу представляете от моего лица,а я всего лишь ответила Михаил своими стихами.Они не дадут эти дельцы мне писать здесь.я\ оставила их без куска хлеба.Спасибо Вам Миша.На протяжении четырёх лет они просто забирали у меня мои стихи.А здесь я свободна от них.И могу самому Евгению Евтушенко попробовать ответить стихами,даже если он этого не прочитает.

[Елена Старченко](#) 23.01.2015 05:02 [Заявить о нарушении](#)

Серёжа,я согласна с Мишей ,любое убийство,есть трагедия.Не важно кто ты и ккого вероисповедания.Я только не понимаю почему вы так ёрничаете?Или мне кажется?Без обид.Беда всегда одного цвета,чёрная с примесью крови.Больше отвечать не буду.Я могу и буду писать как бы вам это не нравилось.